

## Préparer la visite d'un auteur ou d'un illustrateur

### Avant la visite

Les enfants doivent être préparés à la visite par la lecture de plusieurs livres du créateur invité. Ces lectures seront suivies de discussions, de préparation de questions, de réalisations plastiques, d'écrits... Certains auteurs ou illustrateurs apprécient les échanges par mail avec les lecteurs avant la rencontre.

La lecture peut se faire collectivement puis on propose des activités individuelles ou de groupes autour des livres. Par exemple, la lecture feuilleton: chaque matin l'enseignant ou un élève (qui a préparé sa lecture !) lit un chapitre du livre. Ensuite les enfants peuvent écrire une autre fin, mettre en scène un passage du livre, illustrer un chapitre, utiliser une autre technique pour illustrer l'album, lire un passage et s'enregistrer...

L'enseignant peut nourrir les élèves d'apports complémentaires: apporter en classe d'autres livres ayant un lien avec les thématiques du créateur invité.

Par exemple: des livres de photos si l'illustrateur utilise cette technique, des livres sur les castors si le héros d'un des albums est un castor... Les élèves peuvent regarder un film d'animation (*Le génie de la boîte de raviolis* Albertine-Zullo), écouter un livre CD ou une interview...

Les enfants lisent, jouent, dessinent, photographient, enregistrent, filment en lien avec les livres du créateur invité. Cette démarche créative permet aux élèves de se rapprocher du véritable travail de création et les prépare à mieux profiter de la visite qui s'annonce.

L'enseignant demande à l'éditeur des affiches qui peuvent ensuite être dédiées par le créateur ou des marques-pages que les enfants recevront en souvenir à la fin de la visite.

### La rencontre

Elle sera d'autant mieux réussie qu'elle aura été bien préparée.

Les enfants peuvent commencer par dire, chanter ou jouer des extraits de romans ou d'albums de l'auteur invité. Ils peuvent aussi montrer des réalisations plastiques (création d'un livre, objets, dessins en lien avec les histoires...).

Puis vient le jeu des questions-réponses permettant ainsi à chacun de s'exprimer. Ce moment est important mais ne doit pas être trop rigide (éviter un enfant, une question et un ordre strict de passage). On peut par exemple réfléchir avec les enfants à différentes questions, les noter au tableau et lors de la rencontre les enfants sont libres de poser une question du tableau ou une question qui leur vient sur le moment.

Ensuite l'écrivain peut lire un passage de son nouveau roman, l'illustrateur peut montrer des croquis de ses illustrations, dessiner en direct...

Enfin un atelier d'écriture ou d'illustration peut être prévu mais dans ce cas-là l'enseignant et le créateur auront discuté de cet atelier avant (matériel nécessaire, temps...).

## L'après rencontre

On peut prévoir une correspondance avec le créateur, échange qui aura pu débiter avant la rencontre. Les enfants souhaiteront peut-être envoyer leurs réalisations (textes, CD, dessins, photos...). Ils auront à cœur de dire leur satisfaction, de remercier.

La bibliothécaire scolaire peut profiter de cette visite pour organiser une exposition, des lectures, des rencontres.

En cas de rédaction de textes ou de réalisation de dessins, on peut songer à les éditer dans le journal de l'école, sur le blog de l'école ou de l'ISJM.

## Nombre de classes rencontrées

Pour des rencontres dans des conditions optimales, **pas plus de trois rencontres par jour, une seule classe à la fois** (soit pas plus de trois classes par jour).

## Lieu pour la rencontre

Prévoir un lieu de rencontre où l'intervenant et les jeunes se sentiront à l'aise: dans le cas d'un atelier, la classe reste le lieu idéal. Les jeunes, l'enseignant y ont leurs repères et on y dispose de tout le matériel nécessaire pour écrire ou dessiner. Pour les rencontres, on peut préférer au contraire un lieu qui sorte un peu les lecteurs de leur univers scolaire, la bibliothèque peut être indiquée.

Prévoir aussi une bouteille d'eau pour l'intervenant.

## Images

Pour toute prise de photo, vidéo ou enregistrement audio, demander son accord avant la rencontre à l'auteur et/ou à l'illustrateur concerné.

## Presse

Si un article paraît suite à la visite du créateur, merci de nous en transmettre une copie: [frederique.bohi@isjm.ch](mailto:frederique.bohi@isjm.ch)

## Liens utiles

<http://www.crdp-nantes.fr/ressources/dossier/inviter-auteur/apres.htm>  
[www.la-charte.fr](http://www.la-charte.fr)

Compte-rendu d'une table ronde sur le thème: Comment préparer une rencontre avec un auteur ou un illustrateur?

<http://www.cndp.fr/savoirscdi/cdi-outil-pedagogique/conduire-des-projets/travailler-en-partenariat/inviter-un-auteur-dans-la-classe/le-prix-des-incorruptibles.html>