

AS-TU LU?

CAHIER FINAL DE PAROLE

1/15



ALBUMS 0 - 6 ANS

EMMANUEL POLANCO

Les animaux dans la nuit

Gallimard jeunesse - Giboulées, 2014, Fr. 24.10

Un album à lire à voix basse pour ne pas faire de bruit et plonger dans cette atmosphère nocturne de mystérieuse tranquillité. Le jeune lecteur est convié à une magnifique promenade au milieu des animaux, petits et grands, ceux qui volent et ceux qui marchent, tout à fait alertes dans cette nuit baignée par le halo de la Lune.

Il y a tant à observer, à chercher, à nommer: les enfants vont adorer ce jeu de cache-cache dans des camaïeux de bleus. Superbe!

FRANÇOISE ZUTTER

AUDREY POUSSIER

Le bain d'Abel

L'Ecole des loisirs, 2014, Fr. 18.20

Abel aime prendre son bain... au point d'ailleurs de ne plus vouloir en sortir. Lorsque l'eau bien mousseuse finit par disparaître dans l'écoulement, le petit explorateur la suit: il veut retrouver son bain, avec ses jouets et la mousse! Au fil de sa recherche, le jeune garçon croisera des compagnons, comme cet improbable hipopotame rose, pour l'aider.

Audrey Poussier revisite le thème du bain avec beaucoup d'humour et d'imagination. Son illustration, délicate jusque dans les détails, complète un texte rythmé et dynamique.

VÉRONIQUE MERTENAT

NICHOLAS OLDLAND

Gros câlin

Bayard jeunesse, 2014, Fr. 18.40

Il y a comme ça des illustrateurs si doués qu'ils savent d'un coup de pinceau rendre une qualité d'expression confondante de sincérité! Qu'il est séduisant cet ours débordant d'amour, embrassant tous ceux qui se trouvent sur son chemin: le castor - éberlué -, l'oiseau, le serpent - tout aussi surpris - et les arbres surtout!

Pas question de vous révéler la chute, ce serait dommage: à vous de lire... et de faire lire cet album aux différents niveaux de lecture, qui s'annonce comme un succès à l'humour communicatif.

FRANÇOISE ZUTTER



LEMONY SNICKET
ILLUSTRATIONS DE JON KLASSEN

Le noir
Milan, 2015, Fr. 20.90

Laszlo habite une grande maison avec beaucoup d'escaliers et une cave toute noire qui, jusque-là, lui faisait très peur. «Laszlo pensait que, s'il rendait visite au noir dans sa tanière, alors le noir ne lui rendrait peut-être pas visite dans sa chambre. Mais une nuit... le noir vint.» Le petit garçon se mit alors à discuter avec cette obscurité si redoutée.

Depuis cette rencontre aussi inattendue que fructueuse, Laszlo est libéré de ses craintes.

Lemony Snicket et Jon Klassen prennent les enfants très au sérieux. Il ne s'agit pas ici de se faire peur, mais bien d'apprivoiser certaines terreurs.

GAËLLE FARRE

DAVIDE CALÍ
ILLUSTRATIONS DE BENJAMIN CHAUD

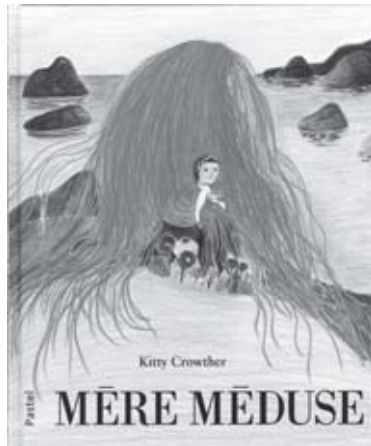
Je suis en retard à l'école parce que...
Hélium, 2015, Fr. 19.40

Après le remarqué *Je n'ai pas fait mes devoirs parce que...*, Davide Calí, Benjamin Chaud et leur imagination débridée remettent le couvert. En reprenant le principe efficace du premier livre, ils dressent la liste des prétextes les plus loufoques avancés – sur un ton irrécusablement sérieux – par un petit garçon à sa maîtresse (dont on ne peut que partager le scepticisme!).

Dans les images au trait fin et précis, parfois décalées du texte ou renforçant au contraire son impact, se sont glissés des clin d'œil aux contes traditionnels.

L'absurdité hilarante des situations est ici poussée à son paroxysme!

BARBARA BONARDI VALENTINOTTI



KITTY CROWTHER

Mère Méduse
L'École des loisirs – Pastel, 2014, Fr. 18.20

Irisée commence sa vie à l'abri des longs cheveux dorés de sa mère. Mais s'ils l'enveloppent, la protègent, ils font aussi barrière et privent l'enfant de tout contact avec les autres. Méduse saura-t-elle laisser sa fille grandir et s'épanouir?

Kitty Crowther invite à une réflexion profonde sur les questions essentielles touchant à la maternité, à l'émancipation, aux relations indispensables, fragiles et complexes, de toute vie. La forte charge symbolique de la chevelure, lien s'il en est, prend toute sa mesure dans les images où elle se déploie, s'anime tel un personnage à part entière. Les crayons de couleur, toujours maniés avec grâce, éclairent les pages de ce joyau visuel.

JOËLLE TURIN

SANDRA POIROT CHERIF
Madame Cerise et le trésor des pies voleuses

Rue du monde, 2014, Fr. 26.20

Elle est bien confuse, Madame Cerise: elle oublie tout, mélange les lieux et les temps, sa tête en désordre inquiète beaucoup Monsieur Cerise.

Sandra Poirot Cherif raconte la vieillesse dans un album lumineux, débordant de tendresse, de souci de l'autre. Les pots, les rochers, les nuages portent le texte, qui multiplie les typographies, alternant dialogues et narration, tandis que les images oscillent entre symbolisme et poésie naïve et chamarrée.

Le petit lecteur sera enchanté de la surprise finale: une invention de Monsieur Cerise, cousue avec amour et... pleine de souvenirs!

SYLVIE NEEMAN



CONSTANZE VON KITZING

Mélimélanimos: [un super méli-mélo recto verso]
La Joie de lire, 2015, Fr. 21.–

Ici, pas de texte, seulement des illustrations, et quelles illustrations! Sur un beau papier cartonné, un animal est dessiné sur une page découpée en trois parties. Alors, le jeu s'installe et l'enfant rit en associant la tête du zèbre, le corps du cochon et les pattes de la vache... Quelle prestance affichent ces nouveaux animaux drôlement habillés!

Les compositions multiples créent la surprise et déclenchent l'hilarité des petits lecteurs, d'autant que le dessin recto verso permet de nouvelles combinaisons: recette infallible du livre-jeu pour un plaisir visuel garanti.

FRANÇOISE ZUTTER

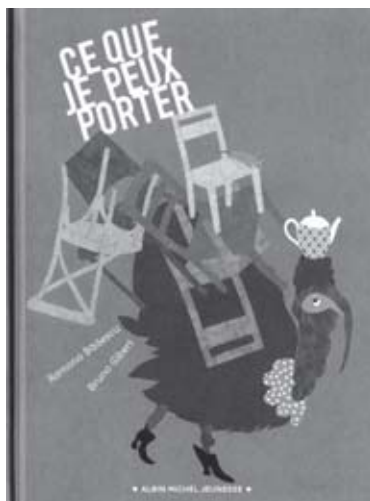
MARIANNE DUBUC
La tournée de Facteur Souris

Casterman, 2015, Fr. 22.–

Repérée à la sortie de son album *Le lion et l'oiseau* (La Pastèque, 2013), Marianne Dubuc est une auteure-illustratrice canadienne dont on suit depuis lors chaque publication avec plaisir et impatience.

Animés de ce même empressement, les animaux guettent chaque jour le passage de Facteur Souris tirant son petit chariot de promesses cachetées. La tournée du joyeux messenger sert de prétexte à la visite des habitations de chacun: comme inspirées des livres promenades de Rotraut Susanne Berner, ces constructions sont présentées en coupe et truffées de détails insolites. Nos amies les bêtes ont, à n'en pas douter, un sens de la décoration aiguisé et rivalisent d'ingéniosité dans l'aménagement de leur intérieur.

CLAUDE-ANNE CHOFFAT



RAMONA BĂDESCU
ILLUSTRATIONS DE BRUNO GIBERT

Ce que je peux porter
Albin Michel jeunesse, 2015, Fr. 23.40

Branle-bas de combat, on déménage ! Chacun propose son aide pour porter ce qu'il peut : de l'éléphant qui porte la porcelaine à l'oie qui porte les jeux, au chat qui porte le lait, au renard qui porte un fromage, ou plutôt la Lune, en passant par les jouets qui portent une histoire et au vilain petit canard qui se fait porter par ses ailes. Et quand tout a retrouvé sa place, arrive enfin celui pour qui l'on a tout chamboulé : un petit enfant.

Il y a comme un air de conte dans cette histoire à dormir debout : une randonnée joyeuse dans laquelle on se laisse volontiers emporter.

CÉLINE CERNY

JAMES FLORA
Le jour où la vache a éternué
Hélium, 2015, Fr. 24.60

Paru dans les années 1960 aux États-Unis mais encore inédit en français, voici l'effet papillon version bovine !

Une vache éternue, ce qui fait sursauter une petite souris, un chat essaie de l'attraper mais atterrit sur une chèvre, qui se retrouve sur une moto, puis sur un rouleau compresseur, et je vous laisse essayer de deviner la suite (y compris l'épisode de la grande roue dévalant la colline!).

Des réactions en chaîne improbables entraînent le lecteur dans un rythme aussi joyeux que délirant, et les images du graphiste que fut James Flora, alternant les pages couleur et celles en noir et blanc, sont une gourmandise totalement et délicieusement rétro.

SYLVIE NEEMAN



EMILY HUGHES
Sauvage
Autrement jeunesse, 2014, Fr. 21.80

Les branches des arbres servent d'abri à une petite fille établie dans la forêt, vaste terrain d'expériences et de jeu. Les oiseaux, les ours et les renards lui ont appris à communiquer, à se nourrir et à s'amuser. Personne ne sait depuis quand elle vit là mais elle y est « à sa place, et la vie [est] belle ». Ce parfait équilibre est bouleversé lorsque deux humains emmènent la fillette et lui imposent de s'installer dans leur maison. Habillée, coiffée, l'enfant ne s'amuse plus du tout. Un matin, sa colère l'emporte alors sur les bonnes manières : elle s'échappe pour retrouver ses amis, la fantaisie et la liberté...

Emily Hughes revisite le mythe de l'enfant sauvage avec dynamisme, tout en invitant au respect de la différence.

GAËLLE FARRE

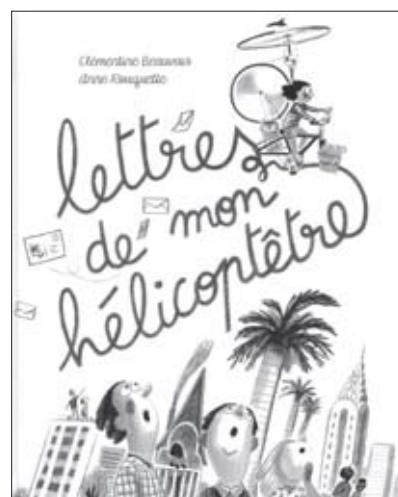
VINCENT PIANINA
Ours molaire
Gallimard jeunesse – Giboulées, 2014, Fr. 21.90

Que se passe-t-il si l'on change une lettre à l'« ours polaire » ? Il devient l'« ours molaire ». Si le « chien de berger » perd son « b », il sera alors un « chien de verger ». Et qu'en est-il de la « tondeuse » sans son « t », du « tapis volant » privé de son « s » et des « poissons rouges » à qui l'on ôterait leur « p » ? Réponses dans cet album fort drôle et intelligent !

Vincent Pianina nous régale de ses trouvailles lexicales et réserve tout autant de surprises visuelles dans ses illustrations.

Des pages réjouissantes tant pour les yeux que l'esprit !

GAËLLE FARRE



CLÉMENTINE BEAUVAIS
ILLUSTRATIONS D'ANNE ROUQUETTE
Lettres de mon hélicoptère
Sarbacane, 2015, Fr. 24.40

Dans cet album à l'humour pétillant, une fillette irrévérencieuse raconte ses mésaventures dans sa découverte du monde. Partie sans permission, elle chevauche un vélo monté à l'envers, son « hélico... ptère ». Les lettres que l'imprudente adresse à ses parents, brèves, mélodieuses et ponctuées de rimes, dialoguent ironiquement avec les images. Ces dernières, réalisées au crayon de couleur, montrent des symboles universellement connus de chaque pays visité et sont emplies d'anecdotes qui réjouissent les petits lecteurs.

Cerise sur le gâteau : les auteures nous surprennent avec une chute inattendue et transgressive !

BARBARA BONARDI VALENTINOTTI

XAVIER DENEUX
Abécédaire
Milan, 2014, Fr. 38.80 (Les imagiers gigognes)

Les vingt-six lettres de l'alphabet sont mises en scène dans un jeu de reliefs et de creux que le doigt s'amuse à suivre sur un papier très doux, tandis que l'œil est séduit par la beauté des couleurs et du graphisme. Pour casser le rythme « une lettre / un mot par page », une occurrence est parfois accompagnée de quatre termes, dévoilant ainsi le début d'une histoire ou moult détails à observer. L'emboîtement de la lettre « Q » dans la queue du chat est, à lui seul, un enchantement...

Un beau livre cartonné, solide et résistant à de nombreuses manipulations : l'enfant y reviendra, c'est certain !

FRANÇOISE ZUTTER



GHISLAINE ROMAN
ILLUSTRATIONS DE RÉGIS LEJONC

La poupée de Ting-Ting

Seuil jeunesse, 2015, Fr. 24.80

Un matin au réveil, Ting-Ting ne trouve plus sa poupée, dernier cadeau que lui a confectionné son père avant de mourir. Sa mère l'aurait-elle emportée par mégarde au marché pour la vendre avec les autres figurines de bois? Tout au long du jour, la petite fille porte en elle sa tristesse, jusqu'au moment où, sur les conseils de sa grand-mère, elle se confie à un vieil arbre. Peu après, la mère rentre du marché, avec l'objet convoité.

Porté par les pastels somptueux de Régis Lejonc – des compositions exceptionnelles qui rappellent la photographie ancienne et l'estampe –, ce récit aux couleurs du Japon touche profondément par sa mélancolie et sa beauté.

CÉLINE CERNY

GILLES BIZOUERNE
ILLUSTRATIONS DE RONAN BADEL

Le jour où Loup Gris est devenu bleu

Didier jeunesse, 2015, Fr. 22.90

Loup Gris a très faim mais ne trouve à manger ni dans la forêt, ni dans les rues du village. Et dans cette jarre? Loin d'imaginer y trouver de la peinture, Loup Gris en ressortira tout bleu! Après réflexion et sans perdre la face, le malchanceux se dit qu'un loup bleu n'étant plus tout à fait un loup, la biquette, le coq et l'âne ne pourront plus le soupçonner de vouloir les manger. Le stratagème paraît excellent mais se croire le plus malin ne suffit pas forcément à sortir victorieux d'une aventure!

Tel est pris qui croyait prendre: le vieil adage se vérifie une nouvelle fois.

A lire aussi: *La bonne humeur de Loup Gris*.

GAËLLE FARRE



CÉCILE ALIX
ILLUSTRATIONS D'ANTOINE GUILLOPPÉ

L'ours et la Lune

Canopé – L'Élan vert, 2014, Fr. 24.10
(Pont des arts)

C'est l'Ours blanc de François Pompon – ce mammifère polaire sculpté en pierre de Lens, qu'on a envie de caresser – qui est la source d'inspiration de cet album splendide. L'auteur a imaginé, entre la Lune et l'animal, une rencontre poétique qui invite au voyage: rêvé ou réel? Peu importe, les illustrations de Guilloppé, entre bleu profond, noir et blanc, sont envoûtantes.

Le rapport texte-image est parfait d'équilibre, le texte ample invitant à la respiration et au silence émerveillé de la contemplation.

A noter aussi: une version eBook, sonore et interactive, de ce titre, ainsi qu'un dossier pédagogique disponible en ligne.

FRANÇOISE ZUTTER

MARGAUX OTHATS

La chasse

Magnani, 2014, Fr. 26.40

Dans un paysage dénudé, une petite fille vêtue de rouge assemble des pierres. Juste avant qu'elle ne termine, deux chasseurs arrivent et tirent sur l'animal formé par les cailloux. La petite fille recommence, l'animal est toujours plus grand et les chasseurs reviennent pour le détruire. Avec les débris, l'enfant forme une créature de plus en plus immense, mais les chasseurs s'acharnent. Jusqu'au moment où l'imaginaire prend le dessus...

Sans texte, avec des dessins très épurés et un format à l'italienne, ce premier album d'une jeune artiste illustre très simplement la violence aveugle, la persévérance et la force du rêve.

CÉLINE CERNY



WANG ZAOZAO
ILLUSTRATIONS DE HUANG LI

La graine du petit moine

HongFei Cultures, 2014, Fr. 22.70 (Vent d'Asie)

Trois petits moines reçoivent de leur maître une graine de lotus à faire pousser: il y a Ben l'Ardent, Jing le Studieux et An le Serein. Chacun à sa manière va essayer de relever ce défi, avec impatience, érudition ou simple bon sens. Un seul y parviendra...

Un conte philosophique à hauteur de petit enfant, pour être en accord avec la nature et prendre le temps de vivre pleinement chaque jour.

Cette merveille d'album a reçu le Prix Feng Zikai en 2009, une distinction récompensant les meilleurs livres pour enfants créés en langue chinoise.

FRANÇOISE ZUTTER

CHEN JIANG HONG

Sann

L'Ecole des loisirs, 2014, Fr. 19.90

Sann est né avec le sourire: un mauvais présage, selon sa grand-mère. L'enfant grandit entouré de ses parents qui se tuent au travail de la terre. Déterminé à les aider, le garçon entreprend un jour de déplacer la montagne. Jour après jour, avec courage et ténacité, il attaque le roc de sa pioche pour transporter les pierres à l'écart du village. Un jour, il rencontre un vieil ermite qui décide de l'aider dans son entreprise...

La force de cet album initiatique réside dans sa narration visuelle. Les illustrations, parfois brutes lorsqu'elles représentent la montagne dans des tons noirs et gris, se révèlent aussi pleines de douceur et de vie quand les personnages sont peints en couleurs.

VÉRONIQUE PERRET



GRÉGOIRE SOLOTAREFF

Le chat rouge

L'Ecole des loisirs, 2014, Fr. 18.50

Valentin, le chat à fourrure rouge, se sent bien seul. Rejeté par ses congénères, il vit isolé dans la forêt. Un soir, il fait la connaissance de Blanche-Neige, une belle chatte blanche, avec qui il sympathise. Mais le vieux loup de la forêt rôde et, prenant en chasse les nouveaux amis, les conduit jusqu'au repaire de la sorcière. Cette dernière décide de les engager à son service, même contre leur gré...

Les superbes illustrations très colorées de Solotareff donnent vie à ce magnifique album qui traite de la différence, de l'amitié et de la liberté. Un joli moment de lecture à partager.

VÉRONIQUE PERRET

FANNY DUCASSÉ

De la tarte au citron, du thé et des étoiles :

[une histoire à dormir debout]

Thierry Magnier, 2015, Fr. 19.70

Imaginez que votre personnage préféré apparaisse dans votre jardin! Lorsque le petit magicien dont elle a lu toutes les aventures se présente à Mustella, la fillette se précipite à sa suite, s'éloignant de chez elle pour la première fois de sa vie. Par la rencontre avec une troupe de cirque, la petite Mustella découvre l'entraide et la joie d'appartenir à une famille.

Les dimensions réduites de cet album (dix par vingt centimètres) vont de pair avec la délicatesse de l'auteure. Fanny Ducassé choisit avec minutie chaque mot de son récit, qu'elle associe à des illustrations d'une grande finesse.

GAËLLE FARRE



PAULINE KALIOUJNY

Un jardin en hiver

Thierry Magnier, 2014, Fr. 19.70

La neige recouvre tout dehors, il fait froid. La maman de Micha a bien emmitoufflé son fiston avant qu'il ne sorte dans le jardin. Tout est silencieux, seuls les pas du petit garçon font « scrontch, scrontch, scrontch » quand il avance. Pourtant, Micha n'est pas seul: les empreintes qui l'entourent dévoilent une présence. Pourraient-elles appartenir à un ours ou encore à un tigre de Sibérie? Micha n'est pas rassuré...

Un jardin en hiver est un album cartonné à l'italienne qui réserve des surprises tactiles simples et efficaces, la neige blanche et brillante formant de savoureux contrastes. Les illustrations de Pauline Kalioujny en linogravure sont superbes.

GAËLLE FARRE

DIDIER LÉVY

ILLUSTRATIONS DE MARIE NOVION

La véritable histoire du grand méchant Mordicus

Sarbacane, 2015, Fr. 26.-

Malgré les avertissements, le petit Félix s'enfonce dans la forêt à la recherche du «grand méchant Mordicus», un loup solitaire et féroce. Mais le garçon n'a pas peur, il connaît le secret du vieux loup et le nom de sa fille unique, Melba. C'est ce mot qu'il prononce au moment où l'animal tente de le croquer. Mordicus écoute alors l'enfant qui semble bien connaître Melba, Caruso – le renard qu'elle a eu l'audace d'épouser – et le fils qu'ils ont eu ensemble... Mais, au fond, qui est ce petit Félix?

Entre rancœurs, métrissages et réconciliation, cette histoire de filiation amuse et émeut, portée par des illustrations très vivantes.

CÉLINE CERNY



ALBUMS 7 – 12 ANS

EDWARD VAN DE VENDEL

ILLUSTRATIONS D'ANTON VAN HERTBRUGGEN

Le chien que Nino n'avait pas

Didier jeunesse, 2014, Fr. 27.90

C'est vrai, Nino n'a pas de chien. Mais qu'importe? L'imagination des enfants a tous les pouvoirs. Celle de Nino résiste à la réalité et l'enchantement, donnant à l'animal si désiré une existence et une essence en tous points conformes à ses rêves, bien plus encore que le chien réel, offert sans qu'il l'ait demandé.

Dans de grands espaces naturels admirablement rendus, les tons ocre et bleus animent les pages saturées où le lecteur entre de plain-pied dans l'intimité du personnage. Les traits nerveux, les touches claires et lumineuses jouent aussi leur partition: ils séquentent les actions, soulignent les mouvements, donnent un rythme à l'ensemble.

JOËLLE TURIN

EMMANUELLE HOUDART

Abris

Les Fourmis rouges, 2014, Fr. 27.60

Un abri n'est pas seulement une maison ou un toit, c'est aussi le ventre maternel, les bras qui consolent, la bienveillance, la confiance, l'amour... ou encore Batman, Barbapapa, la main de Fatma, Goldorak, Anubis et tant d'autres.

Tous, nous ressentons le besoin d'une protection rassurante dans laquelle nous ressourcer, trouver la force d'avancer. Et c'est ainsi que chacun crée son propre cocon qui l'accompagnera tout au long de sa vie.

Beaucoup de tendresse et de poésie dans ce grand et bel album aux illustrations chatoyantes un brin surréalistes.

A découvrir sans tarder!

VÉRONIQUE PERRET



LIVRE-CD 7 - 12 ANS

WLADIMIR ANSELME

ILLUSTRATIONS DE BRECHT EVENS

Les Chromosaures de l'espace

Actes Sud junior, 2014, Fr. 30.70

Depuis «542 années-coquelicots», un vaisseau erre dans l'infini. A son bord, le Capitaine boit du «cosmo-café», scrute l'horizon avec son «cosmoscope», discute avec Robot-Pistolero, Robot-Coup-de-pied-aux-fesses et autres compagnons à la voix métallique. Un jour, leur route croise celle des Chromosaures. Le Capitaine pourra-t-il enfin utiliser son «super-canon-cosmo-destructeur» réservé aux situations super dangereuses ?

Entre répliques irrésistibles («ça me défrise les circuits») et musicalité subtile, Wladimir Anselme crée – sur les images acidulées de Brecht Evens – un univers sonore maîtrisé, drôle et pacifiste.

CÉCILE DESBOIS-MÜLLER

ROMANS 7 - 12 ANS

CHARLOTTE MOUNDLIC

Je suis le fruit de leur amour

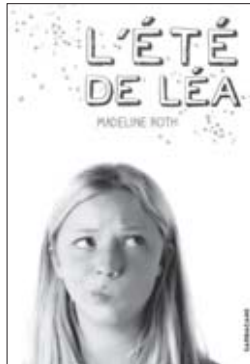
Thierry Magnier, 2014, 42 p., Fr. 8.50

(Petite poche)

Un petit texte que l'on reçoit comme un poing dans la figure ! C'est l'enfant qui raconte, l'enfant d'un couple parfait à l'amour symbiotique. L'homme et la femme s'aiment tant, qu'il n'y a pas de place pour leur fille. Pourtant, elle aimerait bien gagner leur affection. Alors elle patiente, espère et grandit, leur cherche des excuses jusqu'à la mort accidentelle du père.

Très fort, ce roman ramassé et criant de solitude nous laisse plein d'admiration pour son écriture si juste des émotions.

FRANÇOISE ZUTTER



MADELINE ROTH

L'été de Léa

Sarbacane, 2015, 60 p., Fr. 14.20

Les fidèles lecteurs de *Parole* seront peut-être surpris de retrouver la signature de Madeline Roth non pas à la fin d'un article, mais sur la couverture d'un livre ! Premier roman de cette libraire, rédactrice et aujourd'hui auteure, *L'été de Léa* raconte des amours de vacances, des émois à peine adolescents.

L'écriture est belle (et ça, ça n'étonnera personne !), qui dit la force des perceptions de ces presque enfants, leur chagrin face à des sentiments impossibles car Léa et Théo sont cousins, la fulgurance des bouleversements et les promesses à venir, malgré tout.

Les voix alternent, mais c'est à l'unisson que se perçoit le message, cet hommage à un temps où les émotions sont si vives qu'elles ne peuvent que se taire.

SYLVIE NEEMAN

LINDA CHAPMAN

ILLUSTRATIONS DE KATE HINDLEY

Miel et cannelle

Hachette, 2015, 190 p., Fr. 19.-

(La pâtisserie des meilleures amies ; 1)

Hannah aime par-dessus tout confectionner des gâteaux et autres plaisirs sucrés, une passion que lui a transmise sa maman. Ainsi, elle n'hésite pas à encourager sa famille dans l'entreprise difficile – mais ô combien excitante – d'ouvrir une pâtisserie. Hannah, emportée par le défi, a-t-elle bien mesuré ses forces pour affronter le déménagement, les changements scolaires et familiaux causés par ce projet ?

La fillette raconte sa nouvelle vie, ponctuant son récit de ses recettes préférées.

Vif et acide comme une tartelette au citron mais aussi rond et doux qu'un moelleux *cupcake*, ce roman se lit telle une irrésistible gourmandise... que l'on l'avalerait d'une seule bouchée !

VÉRONIQUE MERTENAT



DANY LAFERRIÈRE

ILLUSTRATIONS DE FRANCESC ROVIRA

L'odeur du café

Ed. de la Bagnole, 2014, 160 p., Fr. 22.90

(Modèles uniques)

Ce grand écrivain haïtien à la verve truculente et tendre nous livre une tranche d'enfance : la sienne... Quel régal ! Une liste sans fin de petits bonheurs, des impressions sensuelles et riches d'émotions pour faire le portrait de ceux qui l'entourent, de la plus aimée, Da, sa grand-mère : une belle relation faite de complicité et d'un amour immense. Il y a aussi Vava qui fait battre son cœur violemment, les copains, puis Marquis, son chien si laid...

C'est beau une mémoire qui se déroule et pose avec des phrases courtes un temps passé mais toujours vivant : ça se lit le sourire aux lèvres et le cœur content. Un bijou !

FRANÇOISE ZUTTER

ROMANS DÈS 13 ANS

LORRIS MURAIL

Douze ans, sept mois et onze jours

Pocket jeunesse, 2015, 304 p., Fr. 24.70

A l'âge de douze ans, sept mois et trois jours, Walden a été abandonné par son père au cœur de la forêt la plus profonde des Etats-Unis, dans le Maine. Dans une cabane, avec des vivres pour quelques jours seulement, il est seul, terrifié et démuni. Quelle peut bien être la raison de cet abandon ? L'incompréhension et l'injustice présumée de la situation révoltent et fâchent.

Par chance, les apparences sont parfois trompeuses et surprenantes, tout comme la chute de ce thriller qui laisse le lecteur bouche bée !

VÉRONIQUE MERTENAT



CÉCILE ROUMIGUIÈRE

Lily

La Joie de lire, 2015, 201 p., Fr. 19.80 (Encrage)

2013. Daddy raconte l'histoire de Lily (16 ans en 1961) à sa petite-fille Loriane. Il évoque le quotidien de la jeune fille, alors apprentie ballerine à l'Opéra, puis son désespoir, lorsque son frère Michel qu'elle aime tant part faire la guerre en Algérie.

Daddy recrée toute une époque pour Loriane, la vie à Paris au début des années 1960, ce qu'on y lit, ce qu'on voit au cinéma. Il parle aussi des difficiles relations de la France avec l'Algérie.

Lily est un personnage attachant, fort et engagé. Le roman traite de la passion de la danse et d'une période peu abordée en littérature jeunesse ; c'est aussi le récit d'une relation privilégiée entre une petite-fille et son grand-père qui lui transmet un peu de la grande Histoire.

GAËLLE FARRE

GISÈLE BIENNE

Retrouver le petit frère

L'École des loisirs, 2015, 186 p., Fr. 21.80

Emma et Sophie sont sœurs. Elles ont l'habitude d'emmener leur petit frère en promenade vers l'étang. C'est là que, suite à une négligence, le petit garçon disparaît. Commence alors la valse des recherches, des interrogatoires, avant que ne s'imposent le regard des autres, le chagrin des parents, la culpabilité des deux filles. Si chacune d'elles grandit avec ce poids à porter, leurs réactions seront pourtant très différentes. Emma, pour sa part, s'acharne à ne pas oublier, à chercher encore...

Gisèle Bienne a sans doute signé des textes plus percutants, notamment *La petite maîtresse* ou encore *Le cavalier démonté*. Toutefois, elle parvient ici à maintenir un suspense haletant et achève son roman sur une perspective optimiste.

VÉRONIQUE PERRET



MAGNUS NORDIN

Les anges de l'abîme

Le Rouergue, 2014, 341 p., Fr. 23.90 (Doado. Noir)

Trois adolescents au passé difficile et douloureux, mis en contact par une jeune enseignante énigmatique, se retrouvent au cœur d'une opération commando destinée à traquer les réseaux pédophiles et à agir selon un plan d'intervention minutieusement préparé. La chasse à l'homme est ouverte, mais ainsi que le dit Nietzsche: «Celui qui combat des monstres doit prendre garde à ne pas devenir monstre lui-même. Et si tu regardes longtemps un abîme, l'abîme regarde aussi en toi.»

Ce polar nordique, dans la tradition des romans de Camilla Läckberg ou de Stieg Larsson, nous entraîne dans une histoire sombre sur fond de pédophilie via internet. Très bien construit et captivant, ce récit écrit d'une plume sans concession reste néanmoins destiné à un lectorat averti.

VÉRONIQUE PERRET

RICK YANCEY

La mer infinieRobert Laffont, 2014, 404 p., Fr. 28.50 (R) (La 5^e vague ; 2)

«Les Autres» ont quasiment exterminé la race humaine. Cependant, Cassie et son petit groupe ont, eux, survécu. Ils doivent désormais affronter l'hiver en plus des extra-terrestres.

Dans ce deuxième tome, l'action ralentit au profit d'une écriture plus descriptive, bien que toujours haletante. On en apprend ainsi davantage sur l'envahisseur, alors que l'auteur approfondit avant tout la psychologie de ses jeunes héros.

A nouveau, Rick Yancey surprend ses lecteurs qui ne savent plus que croire. Les nerfs sont mis à rude épreuve et le final laisse pantelant d'impatience pour le troisième tome!

Fait suite à : *La 5^e vague* ; 1.

VÉRONIQUE MERTENAT



DOCUMENTAIRE DÈS 13 ANS

JO WITEK ET PHILIPPE GODARD

Elles ont réalisé leur rêve

Ed. de la Martinière jeunesse, 2014, 221 p., Fr. 35.50

Jo Witek et Philippe Godard dressent, dans ce volume richement illustré, le portrait de cinquante femmes célèbres dont le parcours, l'histoire et les choix témoignent de leur remarquable carrière. Parmi elles, Agatha Christie, Coco Chanel, Kate Moss ou encore Maria Callas.

Si chacune est animée d'une passion qui lui est propre – photographie, cinéma, sport, sciences, chant, politique, philosophie, etc. –, toutes ont œuvré aux XX^e et XXI^e siècles, marquant de leur empreinte l'évolution de la condition des femmes.

GAËLLE FARRE

ALBUMS TOUT PUBLIC

THÉODORE MONOD

Un thé au clair de lune

Ed. de la Martinière jeunesse, 2015, Fr. 23.–

Quelle belle surprise : un texte inédit de Théodore Monod, agrémenté d'illustrations oscillant entre la précision du grand naturaliste qu'il était et la loufoquerie d'un papa qui écrit à sa fille, alors qu'il voyage bien loin d'elle.

Cette longue «lettre» conte les aventures du jeune chameau parisien Hachi, parti rejoindre son cousin saharien, cette étrange bête sans habits qui mange les feuilles d'acacia : le trajet, le choc des cultures, l'amitié malgré les différences, puis le départ, non sans avoir partagé *Un thé au clair de lune* avec les autres animaux du désert.

Un album délicieux, riche de toute la tendresse d'un père et de la générosité d'un humaniste.

SYLVIE NEEMAN



ANNE HERBAUTS

Un jour Moineau

Casterman, 2014, Fr. 25.30 (Les albums Casterman)

Qui d'autre pouvait mettre en scène un petit *Matin*, le jour Moineau et une géante endormie empêchant *Matin* de sortir de chez lui? Un gâteau dans le four, des odeurs qui se répandent, formule magique ou pure magie de l'instant, voici la géante qui se réveille et la porte qui s'ouvre.

Cette façon d'agir sur les éléments, sur l'inatteignable, en le rendant accessible au plus humble, ces petites mythologies qui ancrent l'enfant dans un quotidien de géant, et le bonheur des mots, qu'on savoure comme autant de douceurs dorées, avec leurs polysémies, leurs assonances, leurs rythmes, et enfin ces images à la poésie insolite: on est dans l'univers à nul autre pareil d'Anne Herbauds.

SYLVIE NEEMAN

CONTES TOUT PUBLIC

PHILIP PULLMAN

ILLUSTRATIONS DE SHAUN TAN

Contes de Grimm

Gallimard jeunesse, 2014, 489 p., Fr. 51.10

Magnifique recueil de presque cinq cents pages, cet ouvrage offre la possibilité de lire, relire ou encore découvrir quelque cinquante contes issus de la tradition orale. Courts et sans esbroufe, ces contes s'attachent davantage aux faits qu'à la psychologie des personnages.

Chaque titre est renseigné de sa classification Aarne-Thompson, de sa source et de références à des histoires semblables.

Les sculptures épurées de Shaun Tan, réalisées avec divers matériaux (papier mâché, glaise séchée, peinture acrylique), donnent l'impression d'avoir été «exhumées lors de fouilles imaginaires».

VÉRONIQUE PERRET



DOCUMENTAIRES TOUT PUBLIC

FLORENCE PINAUD

ILLUSTRATIONS DE STÉPHANE KIEHL

A l'école des espions

Actes Sud junior, 2014, 92 p., Fr. 24.70

A la fois inquiétant et fascinant, l'espionnage n'en finit pas d'attiser la curiosité et d'inspirer de nombreux auteurs ou cinéastes. Mais qu'en est-il vraiment de cet univers aussi secret que méconnu? Ce petit manuel tente un survol des différentes techniques utilisées par les services de renseignements dans le monde, tout en proposant de nombreuses références. Et nous voici *A l'école des espions* puisque la structure même de l'ouvrage se partage en trois trimestres!

Riche en renseignements et anecdotes, cet ouvrage «top secret» permet à chacun de se familiariser avec un vocabulaire spécifique dans une présentation pourtant très accessible.

VÉRONIQUE PERRET

Le loup

Glénat - Musée de la chasse et de la nature, 2014, 29 p., Fr. 33.- (Billebaude; 4)

La très belle revue *Billebaude*, éditée depuis 2012 en partenariat avec Glénat, paraît semestriellement et propose une réflexion sur le rapport de l'homme à la nature et à l'animalité. Son quatrième numéro fait la part belle au loup dans tous ses états. Entre fascination et peur se pose sans cesse la question de la cohabitation entre l'homme et l'animal sauvage, du point de vue philosophique, sociologique, culturel ou encore artistique.

De superbes illustrations, dessins et photographies accompagnent cette revue de grande qualité - tant au niveau du contenu que dans sa présentation.

VÉRONIQUE PERRET

INDEX «AS-TU LU ?»

La 5^e vague. P. 7

Abécédaire. P. 3

Abris. P. 5

A l'école des espions. P. 8

Les anges de l'abîme. P. 7

Les animaux dans la nuit. P. 1

Le bain d'Abel. P. 1

Billebaude. P. 8

Ce que je peux porter. P. 3

La chasse. P. 4

Le chat rouge. P. 5

Le chien que Nino n'avait pas. P. 5

Contes de Grimm. P. 8

Les Cromosaures de l'espace. P. 6

De la tarte au citron, du thé et des étoiles. P. 5

Douze ans, sept mois et onze jours. P. 6

Elles ont réalisé leur rêve. P. 7

L'été de Léa. P. 6

La graine du petit moine. P. 4

Gros câlin. P. 1

Un jardin en hiver. P. 5

Je suis en retard à l'école parce que... P. 2

Je suis le fruit de leur amour. P. 6

Un jour Moineau. P. 8

Le jour où la vache a éternué. P. 3

Le jour où Loup Gris est devenu bleu. P. 4

Lettres de mon hélicoptère. P. 3

Lily. P. 7

Le loup. P. 8

Madame Cerise et le trésor des pies voleuses. P. 2

Mélimélanimo. P. 2

Mère Méduse. P. 2

La mer infinie. P. 7

Miel et cannelle. P. 6

Le noir. P. 2

L'odeur du café. P. 6

L'ours et la Lune. P. 4

Ours molaire. P. 3

La pâtisserie des meilleures amies. P. 6

La poupée de Ting-Ting. P. 4

Retrouver le petit frère. P. 7

Sann. P. 4

Sauvage. P. 3

Un thé au clair de lune. P. 7

La tournée de Facteur Souris. P. 2

La véritable histoire du grand méchant Mordicus. P. 5

En gras, les titres qui sont dans l'index à la fois au titre générique et au titre du volume.