

Dans la plaine les baladins  
S'éloignent au long des jardins  
[...]  
Et les enfants s'en vont devant  
Les autres suivent en rêvant.

C'est aux *Saltimbanques* de Guillaume Apollinaire que revient l'honneur, chères lectrices, chers lecteurs, d'ouvrir ce numéro de *Parole* consacré au cirque dans les livres pour enfants. Et c'est à Sylvie Neeman que nous dédions – avec émotion et reconnaissance – cette nouvelle affiche d'une revue littéraire portée jusqu'ici avec l'exigence et le talent des plus grands maîtres de piste.

L'art circassien se décline dans la production jeunesse sous l'angle de sa dualité: la figure du clown, si chère à Janine Kotwica, oscille entre badinage et bien-séance, revêtant tantôt la parure joyeuse de l'auguste gaffeur, tantôt le costume chatoyant de son acolyte clown blanc; comme le rappelle Céline Cerny, les prouesses des acrobates, l'agilité des funambules ou encore l'élasticité des contorsionnistes côtoient aussi, sous le chapiteau, l'exposition de ces êtres atteints de dysmorphie que les cirques d'hier présentaient comme autant de «phénomènes» à applaudir. Que reste-t-il aujourd'hui de ces représentations d'antan? Danielle Dubois Marcoin évoque, dans son approche historique, l'influence d'un renouveau esthétique des arts de la piste sur les ouvrages pour enfants. Notre «kiosque à albums», enfin, témoigne de l'attrait que cette thématique exerce sur les auteurs ou illustrateurs, tant elle incarne et ravive les émotions de l'enfance. Parmi ces créateurs, Lionel Koechlin lève le voile sur son œuvre empreinte de cet univers de magie.

Touchant clin d'œil de Louis Joos, le nain Duke du *Voyage d'Oregon* – tout droit sorti de son carnet de croquis – retire, le temps d'un instant et pour la couverture de *Parole*, ce nez rouge qui pourtant lui «colle à la peau». Rendons aussitôt hommage à ce maître de l'illustration dans un entretien prolongé des témoignages éclairants de Rascal et Carl Norac, avec qui l'artiste belge a signé une part essentielle de sa bibliographie jeunesse.

Place donc à la parade...

CLAUDE-ANNE CHOFFAT  
CÉCILE DESBOIS-MÜLLER



Institut suisse  
Jeunesse et Médias

ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE DE LOUIS JOOS

## SOMMAIRE

### RENCONTRE

Louis Joos: ombres et lumière 2  
JANINE KOTWICA

Portrait de l'artiste en pinceau-pianiste 6  
CARL NORAC

Louis Joos par Rascal 7  
CÉCILE DESBOIS-MÜLLER

Louis Joos... à livres ouverts 8  
LOUIS JOOS

### UN CIRQUE, DES CIRQUES

Présence du cirque en littérature jeunesse 9  
DANIELLE DUBOIS MARCOIN

Monstrueuse parade 12  
CÉLINE CERNY

La quadrature du cercle 14

Images du clown dans le livre d'enfance 15  
JANINE KOTWICA

Acrobate sur papier 18  
LIONEL KOECHLIN

Kiosque à albums 20

### LECTURES

Comme des bêtes! 23  
SYLVIE NEEMAN

C'est quoi votre genre? 24  
MARION RODRIGUEZ

Coups de cœur 26

### VIE DU LIVRE

Y'a pas photo! 28  
CÉCILE DESBOIS-MÜLLER

Bologne 2014: comme un vent léger 29  
CLAUDE-ANNE CHOFFAT

MENTIONS ET PRIX / CALENDRIER / INFORMATIONS 30

INDEX / IMPRESSUM 32

AS-TU LU ?

cahier final