

Chères lectrices, chers lecteurs,

Au moment où l'image devient de plus en plus captivante dans le livre pour enfants, nous avons eu envie de nous tourner vers l'écriture: intime ou visant l'universel, elle est toujours un reflet, celui d'une âme ou d'une société.

Lorsque Madeline Roth se penche sur «l'écriture du soi» et donc le journal intime, elle tente de saisir ces instants où la parole cherche à construire un espace propre, où *se dire* peut être une nécessité, un salut, ou juste une façon de consigner un moment de sa vie. Sylvie Dardaillon voit dans l'écriture théâtrale un lieu où l'éthique, l'engagement, s'expriment de façon privilégiée; les jeunes «citoyens du monde» à qui s'adressent les pièces contemporaines qu'elle présente pénètrent dans des espaces de réflexion, mais aussi de liberté, tout en explorant les potentialités et l'esthétique du langage. Enfin, Claude-Anne Choffat nous propose un beau panorama des relations passionnées que nombre d'auteurs entretiennent avec l'écriture: à travers de riches extraits, elle montre l'hypersensibilité, le sens de l'observation, le travail acharné, l'engagement qui, parfois dès l'enfance, caractérisent ces amoureux des lettres.

Une présentation de la rentrée littéraire de l'OSL, ainsi que nos rubriques habituelles complètent ce numéro.

Mais pour l'heure, commençons donc *allegro vivace!* Avec un entretien à la fois savant et pétillant, joyeux et réfléchi, à l'image de celle qui se trouvait alors en face de moi: Albertine, que la Suisse présente comme candidate au Prix Hans Christian Andersen, Albertine qui nous offre une couverture admirable, unissant les nombreux registres de son répertoire.

Un point d'orgue, à n'en pas douter, et pour ma part un point final, puisque je transmets, avec un très grand plaisir, ma plume-baguettes à Claude-Anne Choffat et Cécile Desbois-Müller. Ce sont elles qui, dès l'année prochaine, seront les rédactrices responsables de *Parole* et signeront donc désormais cet éditorial...

SYLVIE NEEMAN

SOMMAIRE

RENCONTRE	
Albertine	2
SYLVIE NEEMAN	
ÉCRIRE...	
Ils parlent de leur relation à l'écriture	5
CLAUDE-ANNE CHOFFAT	
L'écriture du soi	8
MADELINE ROTH	
Vitalité et créativité de l'écriture théâtrale	11
SYLVIE DARDAILLON	
De la narration à l'injonction	14
SYLVIE NEEMAN	
LECTURES	
Coups de cœur	15
L'enfance au cœur des livres	18
MARION RODRIGUEZ	
ÉDITION	
L'OSL: portrait d'une maison unique en son genre	19
CÉLINE CERNY	
AROLE ET LE BUREAU ROMAND DE L'INSTITUT	21
MENTIONS ET PRIX / CALENDRIER / INFORMATIONS	22
INDEX / IMPRESSUM	24
AS-TU LU?	cahier final

RESPONSABLE DE LA RÉDACTION :

Sylvie Neeman

COMITÉ DE RÉDACTION :

Ulrike Blatter, Barbara Bonardi Valentinotti et Brigitte Membrez

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO :

Frédérique Böhi, Claude-Anne Choffat, Céline Cerny, Sylvie Dardaillon, Brigitte Praplan, Marion Rodriguez, Madeline Roth et Bianca Zanini.

